**Vzdělávací oblast: Umění a kultura**

**Vyučovací předmět: HUDEBNĚ DRAMATICKÁ VÝCHOVA**

**Hodinová dotace v ročnících:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.stupeň** | | | | | | | **2. stupeň** | | | |
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** | **9.** | **10.** |
| Hudebně dramatická výchova | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**Charakteristika vyučovacího předmětu**

Vyučovací předmět Hudebně dramatická výchova přispívá ke kultivaci osobnosti žáka tím, že dává prostor pro uplatnění jeho tvořivých schopností a zprostředkovává mu umělecké zážitky prostřednictvím vlastní tvorby. Naplňuje přirozenou potřebu projevit se. Ve výuce je možné přiblížit žákům hudební umění a působit tak na jejich estetické vnímání. Vyučovací předmět má významný rehabilitační a relaxační charakter. Získané dovednosti mohou obohatit život v podobě náplně zájmových činností.

**Časové, obsahové a organizační vymezení:**

* vyučuje se v 1., 2., 3., 4., 6. ročníku na prvním stupni hodinu týdně a v 5. ročníku dvě hodiny týdně
* na druhém stupni se vyučuje hodinu týdně v 8., 9., 10. ročníku a v 7. ročníku dvě hodiny týdně

- vzdělávací obor Hudebně dramatická výchova je tvořen ze vzdělávací oblasti „Umění a kultura“

* vyučovací předmět Hudebně dramatická výchova je integrovaný předmět, který částečně čerpá ze dvou vzdělávacích oborů, z Hudební výchovy a z Dramatické výchovy. Tyto obory se navzájem prolínají a doplňují
* výuka předmětu se realizuje v učivu:
* Vokální činnosti
* Instrumentální činnosti
* Hudebně pohybové činnosti
* Poslechové činnosti
* Základní předpoklady dramatického jednání
* Proces dramatické a inscenační tvorby
* Recepce a reflexe dramatického umění

- pro potřeby sluchově postižených žáků je obsah učiva pozměněn a některé očekávané výstupy z RVP ZV jsou vypuštěny, pozměněny (označeny modře) nebo nahrazeny (označeny červeně)

- učivo se cyklicky opakuje a prohlubuje v každém následujícím ročníku, učitel má možnost vybírat z učiva jednotlivých období tak, aby bylo přiměřené věku a schopnostem žáků

- učitel sleduje u žáků individuální rozvoj, žák musí na konci každého období splnit dané očekávané výstupy

**Vzdělávání v předmětu:**

- vytváří u žáků kladný vztah k hudbě, rozvíjí jejich hudebnost, podporuje schopnosti hudbu emocionálně prožít, poskytuje vhled do

umění a kultury

- podporuje u žáků rozvoj hudebních činností a individuálních hudebních dovedností – sluchových, rytmických, pěveckých, intonačních,

instrumentálních, hudebně tvořivých, poslechových a pohybových

- napomáhá k rozvíjení tvořivosti a vnímavosti k sobě samému i okolnímu světu

- vytváří příležitosti pro vzájemnou spolupráci a toleranci

- vytváří u žáků základní herní dovednosti

**Organizační vymezení**

Výuka probíhá v kmenových třídách nebo v hudebně dramatické učebně. Ta je vybavena ozvučeným pódiem, hudební aparaturou a zrcadlovou stěnou. K dispozici je i klávesový nástroj a Orffovy nástroje.

**Průřezová témata:**

Předmětem se prolínají průřezová témata:

OSV – osobnostní rozvoj (rozvoj schopností poznání, sebepoznání a sebepojetí, seberegulace a sebeorganizace, psychohygiena, kreativita)

- sociální rozvoj (poznávání lidí, mezilidské vztahy, komunikace, kooperace a kompetence)

**Mezipředmětové vztahy:**

Jazyk a jazyková komunikace– komunikační dovednosti

Tělesná výchova – rozvoj pohybových dovedností

**Výchovné a vzdělávací strategie:**

**Kompetence k učení**

* žáci jsou vedeni k objevování a poznávání všeho, co je zajímá
* učitel pomáhá řešit a třídit informace podle zvolených nebo zadaných kritérií
* učitel umožňuje žákům používat vhodné učební pomůcky, moderní didaktickou techniku
* učitel vede žáky k třídění a propojování kulturních prožitků
* žáci jsou vedeni k pozitivnímu vztahu k umění
* učitel rozvíjí tvořivé vlastnosti a dovednosti žáků
* žáci jsou seznamováni s kulturami jiných národů
* žáci poznávají duchovní hodnoty

**Kompetence k řešení problémů**

* učitel zařazuje metody, při kterých probouzí zájem žáků a navozuje aktivní přístup k osvojování učiva
* učitel pomáhá žákům při řešení problémů
* učitel vede žáky k možnostem improvizace

**Kompetence komunikativní**

* žáci se učí rozvíjet specifické komunikační dovednosti
* žáci se učí vyjadřovat své pocity a myšlenky nejen verbálně, ale i neverbálně
* žáci se učí reagovat na myšlenky, názory a podněty jiných
* učitel vede žáky k respektování názorů druhých

**Kompetence sociální a občanské**

* žáci se učí pracovat ve skupině při hudebních činnostech, učí se spolupracovat s druhými žáky, učí se respektovat názory a zkušenosti druhých
* učí se chápat jedinečnost každého člověka, jeho individuální zvláštnosti
* učí se chápat sociokulturní rozdíly u nás i v Evropě

**Kompetence pracovní**

* učitel se snaží u žáků rozvíjet originalitu, tvořivost, nápaditost, citlivost
* vede žáky ke správným způsobům užití pomůcek, techniky
* vede žáky k dodržování obecných pravidel bezpečnosti

**Kompetence digitální**

* ovládá běžně používaná digitální zařízení, aplikace a služby; využívá je při učení i při zapojení do života školy a do společnosti; samostatně rozhoduje, které technologie, pro jakou činnost či řešený problém použít
* využívá digitální technologie, aby si usnadnil práci, zautomatizoval rutinní činnosti, zefektivnil či zjednodušil své pracovní postupy a zkvalitnil výsledky své práce
* chápe význam digitálních technologií pro lidskou společnost, seznamuje se s novými technologiemi, kriticky hodnotí jejich přínosy a reflektuje rizika jejich využívání
* předchází situacím ohrožujícím bezpečnost zařízení i dat, situacím s negativním dopadem na jeho tělesné a duševní zdraví i zdraví ostatních; při spolupráci, komunikaci a sdílení informací v digitálním prostředí jedná eticky

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Vyučovací předmět:** Hudebně dramatická výchova Ročník: **1. – 3. ZŠ SP** | | |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata |
| Žák dle druhu a stupně sluchové vady žáků:  HV-3-1-02  rytmizuje a melodizuje jednoduché texty  HV-3-1-01  zpívá jednohlase  HV-3-1-03  využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře  HV-3-1-06  rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální a instrumentální a vokálně instrumentální  HV-3-1-05  rozlišuje jednotlivé kvality tónů,  rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby | **VOKÁLNÍ ČINNOSTI A INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI**  - hudební rytmus  - rytmizace říkadel  - intonační cvičení a dýchání  - hlasová hygiena  - hra na tělo  - hra na nástroje z Orffova instrumentáře  **POSLECHOVÉ ČINNOSTI**  - kvalita tónů-výška, síla a délka tónů  - vztahy mezi tóny-rozpoznání zvuků  - hudební výrazové prostředky a hudební prvky  - rozpoznání tempa a rytmu  **HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI**  - pochod podle hudebního doprovodu  - orientace v prostoru | OSV – psychohygiena  - dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobý vztah k sobě samému  (1.r.) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Vyučovací předmět:** Hudebně dramatická výchova Ročník: **1. – 3. ZŠ SP** | | |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata |
| DV-3-1-01  zvládá základy správného tvoření dechu, hlasu, artikulace a správného držení těla, dokáže hlasem a pohybem vyjadřovat základní emoce a rozpoznávat je v chování druhých  DV-3-1-02  rozlišuje herní a reálnou situaci, přijímá pravidla hry, vstupuje do jednoduchých rolí a přirozeně v nich jedná  DV-3-1-04  spolupracuje ve skupině na tvorbě jevištní situace, prezentuje ji před spolužáky, sleduje prezentace ostatních  DV-3-1-03  Zkoumá témata a konflikty na základě vlastního jednání  DV-3-1-05  reflektuje s pomocí učitele svůj zážitek z dramatického díla (divadelního, filmového, televizního, rozhlasového) | **HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI**  - pochod podle hudebního doprovodu  - orientace v prostoru  **ZÁKLADNÍ PŘEDPOKLADY DRAMATICKÉHO JEDNÁNÍ**  - psychosomatické dovednosti  - herní dovednosti  - sociálně komunikační dovednosti  **PROCES DRAMATICKÉ A INSCENAČNÍ TVORBY**  - náměty a témata v dramatických situacích  - dramatická situace, příběh  - inscenační prostředky a postupy  - komunikace s divákem  **RECEPCE REFLEXE DRAMATICKÉHO UMĚNÍ**  - současná dramatická umění a média |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Vyučovací předmět: **Hudebně dramatická výchova** Ročník: **4. – 6. ZŠ SP** | | |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata |
| Žák dle druhu a stupně sluchové vady žáků:  HV-5-1-01  zpívá v jednohlase či dvojhlase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti  HV-5-1-03  využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní  HV-5-1-05  vytváří jednoduché předehry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace  HV-5-1-06  rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků  HV-5-1-04  rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby  HV-5-1-02  realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | **VOKÁLNÍ ČINNOSTI A INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI**  - pěvecký projev  - seznámení s grafickým znakem pro tón (nota)  -hra na nástroje Orffova instrumentáře  - hra doprovodu  - rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace  **POSLECHOVÉ ČINNOSTI**  - zvuk hudebních nástrojů  - slavné melodie a skladby  - interpretace hudby  - hudební styly a žánry  - hudební rytmus | HV-5-1-07  ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Vyučovací předmět: **Hudebně dramatická výchova** Ročník: **4. – 6. ZŠ SP** | | |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata |
| HV-5-1-07  ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace  DV-5-1-03  rozpoznává témata a konflikty v situacích a příbězích, nahlíží na ně z pozic různých postav, zabývá se důsledky jednání postav  DV-5-1-02  pracuje s pravidly hry a jejich variacemi, dokáže vstoupit do role a v herní situaci přirozeně a přesvědčivě jednat  DV-5-1-01  propojuje somatické dovednosti a kombinuje je za účelem vyjádření vnitřních stavů a emocí vlastních i určité postavy  DV-5-1-04  pracuje ve skupině na vytvoření menšího inscenačního tvaru a využívá přitom různých výrazových prostředků  DV-5-1-06  reflektuje svůj zážitek z dramat. díla, rozlišuje na základě vlastních zkušeností základní divadelní druhy | **HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI**  - taktování, pohybový doprovod znějící hudby  - pohybové hry s říkadly a dětskými popěvky  - pohybová improvizace s využitím kroku  - pantomima  **PROCES DRAMATICKÉ A INSCENAČNÍ TVORBY**  - náměty a témata v dramatických situacích  - typová postava  - dramatická situace, příběh  - inscenační prostředky a postupy  - komunikace s divákem  **RECEPCE A REFLEXE DRAMATICKÉHO UMĚNÍ**  **-** základní stavební prvky dramatu  - současné dramatické umění a média  - základní divadelní druhy | OSV – komunikace  - řeč těla, řeč zvuků a slov, řeč předmětů a prostředí vytvářeného člověkem,  řeč lidských skutků (4.r.) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Vyučovací předmět: **Hudebně dramatická výchova** Ročník: **7. – 10. ZŠ SP** | | |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata |
| Žák dle druhu a stupně sluchové vady žáků:  HV-9-1-01  využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách  HV-9-1-02  uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase  HV-9-1-03  reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace  HV-9-1-04  rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě | **VOKÁLNÍ ČINNOSTI A INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI**  - pěvecký projev  - seznámení s grafickým záznamem melodie  - hra na tělo  - nástroje Orffova instrumentáře  - hudební rytmus  - orientace v notovém záznamu  - tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy  **POSLECHOVÉ ČINNOSTI**  - rozlišování zpěvních hlasů  - hudební nástroje  - hudebně vyjadřovací prostředky ve skladbě, mimohudební obsah díla  - hudební styly a žánry  - nejvýznamnější hudební skladatelé a jejich dílo |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Vyučovací předmět: **Hudebně dramatická výchova** Ročník: **7. – 10. ZŠ SP** | | |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata |
| HV-9-1-05  Orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku  HV-9-1-06  zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období  HV-9-1-07  vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění  DV-9-1-06  rozpozná ve vlastní dramatické práci i v dramatickém díle základní prvky dramatu, základní divadelní druhy a dramatické žánry a jejich hlavní znaky, kriticky hodnotí dramatická díla i současnou mediální tvorbu | **HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI**  - pohybový doprovod hudby – taktování a pohyb na hudbu  - hudebně pohybové hry  - základní taneční kroky klasických a moderních tónů  - pohybové vyjádření hudby – pantomima, improvizace  - pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby (tempové, dynamické)  - orientace v prostoru  **RECEPCE A REFLEXE DRAMATICKÉHO UMĚNÍ**  **-** základní stavební prvky dramatu  - základní dramatické žánry a druhy  - současná dramatická umění a média  - výrazné osobnosti české a světové dramatické tvorby | MKV – princip solidárního směru a solidarity – nekonfliktní život multikulturní společnosti  ( 7.r.)  OSV – komunikace  – specifické komunikační dovednosti (monologické formy- vstup do tématu  (rétorika) ( 10.r.) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Vyučovací předmět: **Hudebně dramatická výchova** Ročník: **7. – 10. ZŠ SP** | | |
| Očekávaný školní výstup | Učivo | Průřezová témata |
| DV-9-1-01  uplatňuje kultivovaný mluvený projev, dodržuje základy hlasové hygieny a správného držení těla  DV-9-1-02  propojuje somatické dovednosti při verbálním a neverbálním vyjádření, na příkladech doloží souvislosti mezi prožitkem a jednáním u sebe i druhých  DV-9-1-03  rozvíjí, variuje a opakuje herní situace (samostatně, s partnerem, ve skupině), přijímá herní pravidla a tvořivě je rozvíjí  DV-9-1-04  prozkoumává témata z více úhlů pohledu a pojmenovává hlavní téma a konflikt, uvědomuje si analogie mezi fiktivní situací a realitou  DV-9-1-05  přistupuje k dramatické a inscenační tvorbě jako ke společnému tvůrčímu procesu, ve kterém přijímá a plní své úkoly, přijímá zodpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci jejího výsledku | **ZÁKLADNÍ PŘEDPOKLADY DRAMATICKÉHO JEDNÁNÍ**  - psychosomatické dovednosti  - herní dovednosti  - sociálně komunikační dovednosti  **PROCES DRAMATICKÉ A INSCENAČNÍ TVORBY**  - náměty a témata v dramatických situacích  - práce na postavě  - konflikt jako základ dramatické situace  - dramatická situace, příběh  - komunikace s divákem |  |